

Emilio Salgari La Macchina Dei Sogni

Nell'antico Egitto la linea reale è sacra: la discendenza ben chiara, i prossimi eredi al trono del regno pronti sin dalla nascita. Eppure Mirinri è un faraone il cui destino sembra essersi perso lungo le sponde del Nilo. Cresciuto da un sacerdote, il giovane sovrano è ignaro delle proprie origini e della vita che il fato gli ha finora negato. Ma l'amore di una ragazza metterà in moto una serie di eventi e rivelazioni, avventure e capovolgimenti, e Mirinri comincerà finalmente a cercare il proprio posto nel mondo. Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo scrittore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose, ricordiamo i libri raccolti nel 'Ciclo dei pirati della Malesia' e nel 'Ciclo dei corsari delle Antille'. RIVISTA (192 pagine) - RIVISTE - Racconti di Robert J. Sawyer, Jean-Claude Dunyach, Luca Masali, Roberto Vacca e altri; articoli su Salgari, Spazio: 1999, profantascienza; interviste con Raoul Bova e Roland Emmerich L'esplorazione spaziale è uno dei temi di questo numero di "Robot", con il bellissimo racconto di Robert J. Sawyer (premio Hugo e premio Nebula), "Mikeys", e l'articolo su "Spazio: 1999", serie leggendaria degli anni settanta. Tra gli autori presenti nella sezione narrativa un autore francese di punta, Jean-Claude Dunyach, due

vincitori del premio Urania, Luca Masali e Lanfranco Fabriani, uno straordinario Roberto Vacca d'annata, Laura Serra e il vincitore del premio Galassia Enzo Verrengia. Per la letteratura si torna indietro nel tempo parlando della protoscienze fiction e della fantascienza di Emilio Salgari. Per il cinema due interviste, con Raoul Bova per "Alien vs. Predator" e con Roland Emmerich per "The Day After Tomorrow".

Tutti i contenuti del presente eBook sono reperibili liberamente e gratuitamente sul web. Allora, mi domanderete, perché fare questo acquisto? Perché ad un piccolo prezzo si ha un assemblaggio di argomenti diversi, ma concatenati logicamente, annotati e illustrati. Per gli amanti di Emilio Salagari, un piccolo gioiellino, che ad un prezzo irrisorio, non può mancare sul proprio Tablet o nella propria biblioteca elettronica. Gli argomenti dell'eBook sono: La Luna nella Letteratura e nel Cinema di Fantascienza, I Primordi, Il primo viaggio, Robert A. Heinlein, La colonizzazione della Luna: Filmografia, Televisione, Fumetti, Giochi e Video Giochi. Corsa allo spazio: Contesto storico, Contributi tedeschi, Le radici della guerra fredda, Satelliti artificiali, Sputnik, Creature viventi nello spazio, Animali, Esseri umani, Missioni lunari, Sonde senza equipaggio, Atterraggio Lunare, Altri successi, Prime stazioni spaziali, Missioni su altri pianeti, Conclusione della corsa allo spazio, Cronologia (1957-1975), Organizzazione,

finanziamento e impatto economico, Decessi. Esplorazione della Luna: Corsa alla Luna, Anni 1990 e 2000, Colonizzazione della Luna, Storia, La fase esplorativa, Pro e contro, Vantaggi, Svantaggi, Posizione, Regioni polari, Regioni equatoriali, La faccia nascosta, Struttura, Habitat, Energia, Energia nucleare, Energia solare, Celle a combustibile, Trasporti, Sulla superficie, Verso lo spazio, Sviluppo economico, Le colonie lunari nella fantascienza. Alla Conquista della Luna – Romanzo. Biografia di Emilio Salgari. Opere di Emilio Salgari: Ciclo dei pirati della Malesia, Ciclo dei corsari delle Antille, Ciclo dei corsari delle Bermude, Ciclo del Far West, Cicli minori, I due marinai, Il Fiore delle Perle, I figli dell'aria, Capitan Tempesta, Avventure in India, Avventure africane, Avventure in Russia, Altri romanzi e racconti, Filmografia di Emilio Salgari. Le opere su Emilio Salgari. Segue la presentazione di eBook di genere avventuroso.

This collection of essays examines non-American Westerns and explores their significance, meanings, and reception. These essays also look at how Hollywood sensibilities are reflected, distorted, or challenged by filmmakers of Westerns in Europe, Australia, and other regions outside the U.S.

Che cosa accomuna la contestazione giovanile a *The Pickwick Papers* di Dickens? Perché alcuni romanzi di Conrad furono sceneggiati proprio durante gli “anni di piombo”? *Vanity Fair* di Thackeray è un libro che anticipa le istanze del

femminismo? Come riesce Dr. Jekyll and Mr. Hyde a parlare a un pubblico sempre diverso nel corso degli anni? E infine, Riusciranno i nostri eroi può essere interpretato come una riflessione sull'impresa coloniale italiana e, al tempo stesso, come una versione filmica di Heart of Darkness? A questa e ad altre domande risponde il presente studio sugli adattamenti di alcuni classici vittoriani in Italia, utilizzando approcci d'indagine diversi (ma complementari) quali l'analisi testuale, la riflessione culturologica e gli adaptation studies. Nel libro la storia degli ultimi decenni è riletta attraverso il filtro offerto dalle traduzioni audiovisive di importanti romanzi inglesi del XIX secolo, mostrando come la grande letteratura del passato riesca sempre a dialogare con il (nostro) presente. What links Italian neorealism to Django Unchained, French comic books to Third-World insurgency, and Bollywood song-and-dance to Eastern Bloc film distribution? As this volume illustrates, the answers lie in the Spaghetti Western genre. As the reference points of American popular culture became ever more prominent in post-war Europe, the hundreds of films that make up the Italian (or 'Spaghetti') Western documented profound shifts in their home country's cultural outlook, while at the same time denying specifically national discourses. An object of fascination and great affection for fans, filmmakers and academics alike, the Western allitaliana arose from a diverse confluence of cultural strands, and

would become a pivotal moment in cinematic history. Reappraising a diverse selection of films, from the internationally famed works of Sergio Leone to the cult cachet of Sergio Corbucci and the more obscure outputs of such directors as Giuseppe Colizzi and Ferdinando Baldi, this comprehensive study brings together leading international scholars in a variety of disciplines to both revisit the genre's cultural significance and consider its on-going influence on international film industries.

Le avventure di una intrepida veneziana contro i turchi.

Smoky, un vecchio capo indiano ormai moribondo, rivela al suo amico John Webber l'esistenza di alcuni documenti segreti contenuti in una preziosa cassetta. Webber, decifrando il contenuto del materiale, scopre il luogo in cui è nascosto il "Tesoro degli Inchi". Nel tentativo di recuperarlo, l'uomo organizza una spedizione insieme ai suoi fedeli compagni Morgan, Burthon e O'Connor, i quali si ritroveranno a esplorare un incredibile mondo sotterraneo che collega il Nord America al Perù... Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo autore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

L'ebook che il lettore ha in mano rappresenta l'ultimo prezioso testamento di padre Castelli – recentemente scomparso –, una mappa di ricerca che tocca antichi e moderni

scrittori che A volte trovano, ma sempre cercano. Sappiamo che per padre Castelli nessuno cerca se non ha già, in qualche modo, trovato. Immergersi in queste pagine è perlustrare l'ampio spazio – a volte sotterraneo – del desiderio di Dio nel cuore dell'uomo. Con le sue riflessioni padre Castelli ha offerto un contributo significativo a una storia letteraria dell'esperienza cristiana puntando molto sulla ricerca di una «comunione» tra i volti letterari di Gesù e la sua immagine evangelica. Chi ha avuto la fortuna di conoscerlo personalmente sa che con la sua vita ha incarnato quotidianamente questa immagine (dalla Prefazione di Antonio Spadaro).

In questo romanzo, il primo del secondo ciclo di Sandokan, la Tigre della Malesia e il fedele Yanez, ormai cinquantenni, sono annoiati dalla loro confortevole vita da rajah e decidono di riconquistare l'isola di Mompracem. Yanez si intrufola allora alla corte del sultano Varauni, signore dell'isola. E' l'inizio di un'avventura che riporterà immediatamente i due eroi allo spirito gagliardo delle scorribande di un tempo... Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo autore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

Gli aristocratici Master Torpon e Gastone di Montcalm si contendono la mano della bella e intrepida campionessa sportiva Ellen Perkins. Per mettersi in mostra, i due uomini si cimentano in una serie di sfide sportive che però finiscono sempre con un

pareggio. Così, per dirimere una volta per tutte la questione, Master Torpon e Gastone di Montcalm decidono di confrontarsi in un'ultima sfida: raggiungere il misterioso e ancora inesplorato Polo Nord. Tra agguati di belve feroci e interminabili distese ghiacciate, 'Una sfida al Polo' è l'ennesima dimostrazione del talento di Salgari come scrittore di libri d'avventura. Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo scrittore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

Proseguono le avventure di Capitan Tempesta, la bella e intrepida veneziana, acerrima nemica dei Turchi.

'La caduta di un impero' è parte di quello che viene comunemente considerato il secondo ciclo di Sandokan ma qui, il celebre pirata creato da Salgari, la Tigre della Malesia, non compare. Protagonista del romanzo è infatti Yanez de Gomera, fedele amico di Sandokan, sovrano dello stato indiano di Assam. Yanez è appena riuscito a sventare in modo rocambolesco un colpo di stato che lo voleva spodestare. Adesso, è il momento di passare al contrattacco e mettere al sicuro il proprio regno una volta per tutte ma i suoi nemici sono un passo avanti a lui e gli hanno teso un'infida trappola. La situazione sembra sul punto di precipitare... Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo autore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il

creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

Sandoe e Harry Mac-Doil, due cacciatori di lontre appartenenti alla Compagnia russo-americana, partono per un viaggio spericolato dedicato all'esplorazione di una regione ancora del tutto ignota: il Polo Nord. A bordo di un prodigioso sottomarino, il Tamyg, gli uomini raggiungono l'agognata meta ma si ritrovano anche catapultati in un territorio ostile, popolato da bestie mai viste prima, dove il bianco accecante dei ghiacci rende praticamente impossibile orientarsi... 'Al Polo Nord' è l'ennesima dimostrazione del poliedrico talento narrativo di Emilio Salgari, il papà di Sandokan. Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo autore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose, ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

Alla conquista della luna è un breve racconto di Emilio Salgari che narra di un tentativo di raggiungere il lontano satellite terrestre.

Salgari è stato uno degli autori di maggior successo tra Otto e Novecento, eppure sulla sua vicenda rimangono molte zone d'ombra, incastonate tra i luoghi comuni e lo stereotipo del genio sregolato. Questa biografia – condotta su materiale di prima mano e accompagnata da una bibliografia definitiva – ne ricostruisce in modo preciso la

vicenda umana e professionale, sgombrando finalmente il campo da miti consolidati. Non raccoglieva nei porti notizie per le proprie avventure: lettore accanito, lavorava soprattutto in biblioteca. Non è stato sfruttato ingenuamente: era consapevole – anzi, insoddisfatto! – del proprio successo. Grazie al lavoro di Bonomi e Gallo possiamo rivivere la sua formazione; scoprirne l'iniziazione e l'arduo percorso tra giornalismo, teatro e narrativa; comprenderne i rapporti con gli editori, le discussioni, le polemiche e infine la grande affermazione; inquadrarne criticamente la figura, tra Scapigliatura e Positivismo. Appassionante come uno dei romanzi del grande maestro, questo profilo accurato e rigoroso ricostruisce una volta per tutte la storia del padre del Corsaro Nero, gettando una luce nuova anche sul gesto estremo del suicidio.

Diretto seguito del romanzo I corsari delle Bermude, la vicenda sembra così aver subito solo una breve pausa. Infatti, mentre la lotta infuriava tra la "Tuonante" e la fregata del Marchese d'Halifax, la bella nave del capitano William Mac-Lellan aveva ricevuto un grave danno: le era stato spezzato l'albero di trinchetto e quindi la sua corsa era stata interrotta e l'odiato marchese aveva potuto prendere il largo. La nave deve perciò tornare a Boston per le riparazioni, ma è di nuovo ben presto pronta a riprendere il mare e a dare battaglia. È pronta per la sua "crociera" ed è tanto più temuta per la presenza, a bordo, di un artigliere abilissimo, Mastro Testa di Pietra, sempre in compagnia del simpatico Piccolo Flocco. Postosi nuovamente sulle tracce del Marchese, riprende con lui la battaglia, furiosa e terribile. Sia la corvetta "Tuonante"

che la fregata nemica si incagliano in banchi di sabbia e gli equipaggi si affidano a zattere di fortuna. Navi inglesi raccolgono il Marchese d'Halifax e Mary, che raggiungono così New-York, dove il fratellastro di Mac-Lellan è deciso ad organizzare il suo matrimonio con la fanciulla. L'astuto Testa di Pietra vigila e così il duello decisivo tra Mac-Lellan e il Marchese si svolge nientemeno che nella cappella sotterranea di una chiesa, interrompendo la cerimonia. Il libro si chiude con un'affrettata conclusione in cui si accenna alle nozze tra il baronetto e la bella Mary, nello stesso giorno in cui il generale Washington vinse le armate inglesi comandate dal capitano Cadwallari sulla Delavara.

Questo saggio ripercorre la storia della fantascienza italiana contemporanea attraverso l'opera di quattro autori. La versatilità della penna di Lino Aldani, il raffinato ecocentrismo della poetessa e narratrice Gilda Musa, le sperimentazioni ballardiane di Vittorio Curtoni, l'immaginazione tecno-scientifica di Vittorio Catani, esemplificano il vivace panorama della narrativa fantascientifica scritta in lingua italiana tra anni Sessanta e Duemila. Con maggiore o minore carica avventurosa, verosimiglianza scientifica, profondità introspettiva, ricerca di originalità formale, la fantascienza italiana ha saputo rivolgersi, di volta in volta, a un pubblico generalista o appassionato del genere, per proporre un intrattenimento di qualità o riflessioni sui grandi temi della modernità industriale e post-industriale. Esiti diversi sono incarnati nei percorsi dei quattro scrittori cui è dedicato questo studio, assieme agli stretti legami che

intercorrono tra la creatività di ciascun autore, il panorama editoriale, i modelli letterari stranieri. Un ampio capitolo introduttivo disegna lo sfondo della storia della fantascienza in Italia: autori, editoria e fandom, tra alti e bassi del mercato, rapporti con gli altri media, intuizioni e diffidenze della critica letteraria.

Una serie di naufragi rocamboleschi scuoteranno le vite dei membri dell'equipaggio del Poplador, una nave da guerra schierata con i Messicani nella guerra Californiana. Il Poplador, già malridotto dopo uno scontro con una nave statunitense, sarà colto da una tempesta improvvisa che lo getterà alla deriva. Il comandante, Don Pablo, insieme al fedele secondo Michele Galla, dovranno così guidare i loro uomini attraverso situazioni improbabili, furti di navi, ammutinamenti e avventure mozzafiato con l'unico obiettivo di tornare a casa sani e salvi. Emilio Salgari (1862-1911) è stato un autore italiano.

Prolificissimo scrittore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le Tigri di Mompracem, e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui il Corsaro Nero.

The theme of suicide was of paramount importance in Italy in the long nineteenth century, from the French revolution to the outbreak of World War I. A number of writers, intellectuals, politicians, and artists wrote about suicide, and a very high number of people killed themselves, for several reasons. There were suicides for love and for homeland, suicides for despair, and suicides for ennui. In Italy, once a very traditional,

Catholic country, where suicide was very uncommon and rarely treated as a subject of moral theology or literature, it suddenly became extremely widespread. This book provides the first interdisciplinary account of this phenomenon, taken from several angles, including literature, the arts, politics, society, and philosophy, as well as sociology. Its authors rank among the best international specialists on suicide, and the figures dealt with include major intellectuals and writers such as Ugo Foscolo, Emilio Salgari, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giacomo Leopardi and Carlo Michelstaedter. Il meglio della rubrica della Stampa più antica e più amata diventa un libro. La voce dei lettori attraverso i decenni e le maggiori iniziative di solidarietà. "Questo libro è un meraviglioso viaggio nella nostra storia, nei dolori, nelle speranze, nella rabbia, ma soprattutto nella fiducia che i lettori hanno nella parola scritta e nella sua diffusione". Mario Calabresi

Boris, un ex comandante della corazzata militare russa "Pobieda", libera i detenuti politici incarcerati su un'isola situata nei pressi della Siberia Meridionale. Con lui si schierano i russi Fedoro e Rokoff e il comandante della prodigiosa macchina volante conosciuta come lo Sparviero. A bordo di questo mezzo prodigioso, gli uomini sorvoleranno l'Europa, l'Africa e Atlantide, fino a raggiungere le Americhe. La loro missione? Salvare Wanda, la figlia di Boris, rapita da un malvagio barone. Emilio Salgari (1862-1911) è stato uno scrittore italiano. Prolificissimo autore di romanzi d'avventura, è noto soprattutto come il creatore del pirata Sandokan. Tra le sue opere

più famose ricordiamo i libri raccolti nel Ciclo dei Pirati della Malesia, tra cui le 'Tigri di Mompracem', e il Ciclo dei Corsari delle Antille, tra cui 'Il Corsaro Nero'.

Una storia della fantascienza italiana attraverso le principali testate periodiche. «I Romanzi di Urania», «I Romanzi del Cosmo», «Oltre il Cielo», «Galaxy» e «Galassia», «Futuro» e «Robot» sono i laboratori che, tra gli anni Cinquanta e Settanta, hanno proposto la fantascienza come un genere riconoscibile e declinato in molti modi differenti. Sono queste le sedi in cui hanno trovato posto e si sono sviluppate le traduzioni della fantascienza angloamericana, i primi autori italiani, la critica e i dibattiti attorno al genere. Lo studio ripercorre la storia di queste pubblicazioni e dei protagonisti che ne hanno popolato le pagine, per ricostruire, tra avventure spaziali e raffinate distopie urbane, riuso e invenzione, l'alba di una fantascienza scritta in lingua italiana. William Mac-Lellan ha subito un grave torto che ha mutato il corso della sua vita. Il marchese d'Halifax, l'arrogante e cinico fratellastro, gli ha sottratto la donna amata, Mary di Wentwort. Egli, che ha sangue francese nelle vene, ha rinnegato la sua patria adottiva (il Regno di Gran Bretagna) per vendicarsi, ponendo la sua spada e la sua nave, la Tuonante, a servizio della causa americana. Il giovane Baronetto sa, infatti, che la sua amata si trova proprio a Boston, tenuta dagli inglesi, e cinta d'assedio dagli insorti americani. Egli lascia la sua corvetta nel porto come appoggio alle navi americane e con una lancia tenta di raggiungere il porto per liberare la fanciulla. Lo accompagnano, nell'audace impresa, due singoli personaggi: il mastro d'equipaggio

Testa di Pietra, un bretone tutto d'un pezzo e rotto a tutte le astuzie, e il giovane gabbiera Piccolo Flocco. Nonostante l'infuriare dell'assedio William Mac-Lellan sa che il momento è propizio per passare inosservato. Gli inglesi sono impegnati a respingere il nemico e a mantenere il controllo della popolazione che minaccia di sollevarsi trovandosi con poco cibo e scarsa acqua. Ma, come sempre avviene nei romanzi di Emilio Salgari, ogni progetto ha i suoi imprevisti. L'impresa, contrastata da circostanze altramente drammatiche, rispinge l'avventura salgariana in alto mare, in una guerra corsara contro navi inglesi che tentano di forzare il blocco. Mentre gli insorti americani riescono vittoriosi (il presidio inglese di Boston è infatti costretto ad arrendersi) meno felice è l'epilogo della vicenda privata di William Mac-Lellan. Il marchese d'Halifax sembra vincere e con la sua prigioniera scompare all'orizzonte con una veloce fregata. Ma la battaglia finale è solo rimandata al secondo libro del ciclo: La crociera della Tuonante.

Sotto le valorose spoglie del paladino cristiano Capitan Tempesta si cela la bella Eleonora, duchessa d'Eboli, che combatte i turchi per salvare la vita dell'amato. Smascherata, finirà per innamorarsi perdutamente del proprio nemico, il Leone di Damasco, a fianco del quale dovrà fronteggiare una misteriosa minaccia. Lo scontro finale tra bene e male avrà luogo durante la battaglia di Lepanto, nodo cruciale nel conflitto tra cristiani e turchi. I due romanzi - pubblicati nel 1905 e nel 1910 - rappresentano uno dei migliori esempi della fervidissima immaginazione di Salgari:

personaggi che sembrano appena usciti da un poema cavalleresco, intrecci ricchi d'azione e suspense, scambi di identità, innamoramenti fatali e odi disperati. Seguito dei Corsari delle Bermude, ecco che in questo romanzo William Mac Lellan riprende la sua caccia al Marchese di Halifax, il fratellastro, dopo aver riparato la Tuonante che aveva dovuto interrompere l'inseguimento perché era stato spezzato l'albero di trinchetto. La nave raggiunge finalmente la fregata del Marchese e lo scontro terribile ma non ci sono né vincitori né vinti. Ambedue le navi debbono essere abbandonate perché finiscono per incagliarsi in banchi di sabbia. Il Marchese di Halifax, aiutato dagli inglesi, riesce a raggiungere New York dove organizza il matrimonio con la bella Mary di Wentwort. Ma Mac Lellan, aiutato dai fedeli Testa di Pietra e Piccolo Flocco, non si arrende e ci sarà lo scontro con il fratellastro addirittura nella cappella dove si svolge la cerimonia nuziale... Ma la storia continua nel terzo ed ultimo romanzo di questo ciclo: Straordinarie avventure di Testa di Pietra. Edizione in eBook realizzata in occasione del Centenario dalla morte di Emilio Salgari, certamente il più popolare scrittore italiano di romanzi d'avventura nato a Verona il 21 agosto 1862 e scomparso a Torino il 25 aprile 1911.

Ho visto l'Italia cambiare. E l'ho narrata da rompiscatole che non gli va di comandare né di ubbidire. Cercando di vedere le cose con occhio insolito, ho camminato su terreni che nessuno voleva esplorare.

Un racconto fatto di tanti racconti che ci parlano della mobilità degli uomini e delle cose,

nello spazio e nel tempo. Conquiste, emigrazioni e immigrazioni, affari, criminalità, viaggi, miserie e ricchezze, invenzioni, vicende di individui, di gruppi e di masse, imperi, stati e città, successi e tracolli. Dall'uomo di Similaun agli sbarchi a Lampedusa, 180 tappe per riscoprire il nostro posto nel mondo. Una storia che coniuga rigore scientifico e gusto della narrazione. Che provoca, spiazza, sorprende e allarga lo sguardo. «Senza ombra di dubbio la storia è l'arte di lasciarsi sorprendere.» Da Invito al viaggio di Patrick Boucheron, direttore dell'Histoire mondiale de la France La parola 'Italia' definisce uno spazio fisico molto particolare nel bacino del Mediterraneo. Un luogo che è stato nel tempo punto di intersezione tra Mediterraneo orientale e occidentale, piattaforma e base di un grande impero, area di massima espansione del mondo nordico e germanico e poi di relazione e di conflitto tra Islam e Cristianità. E così, via via, fino ai nostri giorni dove l'Italia è uno degli approdi dei grandi flussi migratori che muovono dai tanti Sud del mondo. Questa peculiare collocazione è la vera specificità italiana, ciò che ci distingue dagli altri paesi europei, e ciò che caratterizza la nostra storia nel lungo, o meglio nel lunghissimo periodo. La nostra cultura, la nostra storia, quindi, possono e debbono essere indagate e, soprattutto, comprese anche in termini di relazione tra ciò che arriva e ciò che parte, tra popoli, culture, economie, simboli. La Storia mondiale dell'Italia vuole ripercorrere questo cammino lungo 5000 anni per tappe: ogni fermata corrisponde a una data e ogni data a un evento, noto o ignoto. Le scelte risulteranno spesso sorprendenti, provocherà interrogativi, faranno discutere sul perché di molte

presenze e di altrettante esclusioni. La storia, ancora una volta, si dimostra un antidoto alla confusione e al disorientamento del nostro tempo. Perché ci racconta come le sfide a cui siamo sottoposti non siano inedite. Perché porta in evidenza la complessità ma anche la ricchezza della relazione tra l'Italia e il resto del mondo. Perché, soprattutto, fa comprendere che, quando si è perso l'orientamento della nostra collocazione spaziale, lunghi e disastrosi periodi di decadenza hanno fatto sparire, quasi per magia, l'Italia dalle mappe geografiche.

[Copyright: 54cf0d2c2da7b58a15bbc90a8665caf5](#)